

CATALOGUE DES EXPOSITIONS

- 1** - Espace expositions
- 2** - Procédure de réservation
- 3** - Titres des expositions

L'ESPACE EXPOSITIONS

CONTACT

Standard BdP **0596 55 43 71**

bdp@collectivitedemartinique.mq

Jean-Marc GRILLON

0596 55 43 85

jean-marc.grillon@collectivitedemartinique.mq

Moïse BEATRIX

0596 55 68 99

moise.beatrix@collectivitedemartinique.mq

NOS EXPOSITIONS

Plus d'une centaine d'expositions abordant des thématiques suivantes : Livres et littérature – Histoire – Géographie – Environnement – Sciences – Culture et société – Faune – Flore

Elles sont généralement composées d'un minimum de 10 panneaux et se présentent pour la plupart sous forme d'affiches plastifiées munies parfois d'œillets permettant d'en faciliter l'accrochage.

Certaines expositions peuvent-être accompagnées de valises thématiques composées de documents permettant d'approfondir le thème abordé (option).

Pour vos animations, les expositions peuvent éventuellement être soutenues par la présence d'un intervenant lors d'une conférence débat ou servir de support à un atelier.

CONSEILS D'UTILISATION

Dans la plupart des cas les panneaux sont numérotés, il est donc conseillé d'en respecter l'ordre. Si faute de place, vous ne pouvez pas tous les afficher, toujours garder l'ordre initial et veillez à la bonne compréhension et à la pertinence de l'exposition.

Le panneau de présentation doit toujours être exposé.

Lors de l'exposition, les visiteurs doivent pouvoir circuler aisément autour des différents panneaux. Si le parcours le nécessite, n'hésitez pas à matérialiser le sens de ce dernier.

Pensez à la hauteur d'affichage des panneaux lorsque vous vous adressez à un public d'enfants et n'oubliez pas que les personnes en siège roulant sont des visiteurs potentiels.

Vous pouvez également ajouter un éclairage pour une meilleure lisibilité. Cet éclairage peut être orienté sur les panneaux uniquement ou dans toute la pièce. Eviter l'exposition au soleil.

PROCEDURE DE PRÊT

LA RESERVATION POUR MISE A DISPOSITION D'UNE EXPOSITION

La BDP met à la disposition de ses partenaires, un catalogue qui présente une centaine d'expositions sur des thèmes variés. Elles s'adressent pour la plupart à un large public. **Le prêt est gratuit.** Il ne peut être accordé aux particuliers qu'à condition que le prêt soit sous la responsabilité d'une structure publique ou privée.

- Une exposition est composée généralement :
 - d'un minimum de 10 panneaux
 - D'accessoires de montage d'exposition (option)
 - D'une valise thématique selon les titres (option)
- Votre demande doit se faire au moins 10 jours à l'avance soit :
 - par mail :
 - par courrier postal
 - par fax : 0596.73.04.46
- Votre réservation sera enregistrée. Des dates vous seront proposées et arrêtées par retour de mail en fonction de la disponibilité de l'exposition. Les dates de réservation (prêt et retour) ne seront modifiées que pour annulation de la réservation ou prolongation de la durée du prêt si l'expo est disponible.

En cas d'indisponibilité, d'autres dates ou d'autres titres vous seront proposés. Deux expositions du même thème ne pourront être prêtées simultanément au même emprunteur.

LE PRÊT

La durée du prêt est de 15 jours maximum mais peut être renouvelée selon la disponibilité de l'exposition.

En cas d'empêchement du moyen de récupération de l'exposition (prêt et restitution), nous restons à votre disposition pour convenir avec vous d'un autre mode de transport de l'exposition.

Lors du prêt, l'Agent qui récupérera l'exposition certifie par sa signature au nom de l'Emprunteur, avoir procédé à l'inventaire de l'exposition et du matériel d'accompagnement, en présence de l'Agent de la BDP. Un reçu est donc établi et signé par les 2 partis. Une copie de ce reçu lui sera remise.

Un CONTRAT de MISE à DISPOSITION À TITRE GRACIEUX vous sera envoyé par la suite afin d'être signé par le Responsable de la structure ou son représentant. Par ce contrat, l'Emprunteur s'engage à restituer le matériel à la date prévue et en bon état.

Assurez vous que tous les panneaux sont bien présents et en bon état.

Vérifiez également, grâce à la liste jointe, que tous les documents formant la valise thématique y figurent. Les supports contenus dans la valise thématique jointe éventuellement à l'exposition peuvent être empruntés par les lecteurs de la bibliothèque. Cette dernière est entièrement responsable du prêt de ces documents (perte, dégradation, salissure, etc...). Toutefois, tous les documents formant la valise thématique devront être rendus en même temps que l'exposition.

LE RETOUR

En cas de prolongement exceptionnel adressez-vous à la Cellule Expositions qui étudiera votre demande.

Les frais occasionnés par **la détérioration ou la perte du matériel sont à la charge de l'emprunteur. Aucun panneau ne devra comporter** : marques au stylo, feutre, étiquette, pastille, collant double-face, etc.

PRESENTATION DE QUELQUES EXPOSITIONS

NELSON MANDELA AU NOM DE L'ÉGALITÉ

Niveau : Adolescents et Adultes



Concepteur
VALMY

Composition

15 panneaux 80 x 110 cm sur
bâche PVC 550 gr/m² munis de
4 œillets métalliques.

**« Notre peuple se déplaçait librement.
La terre lui appartenait.
Nous étions maîtres des champs.
Nous décidions nous-mêmes. »**

Les Boers (du hollandais bar : paysan),
devenus les Afrikanders, votèrent, entre
1911 et 1913 des lois qui jetaient les bases
de la future politique d'apartheid qui
deviendra officielle en 1948, enfermant les
populations noires dans un intolérable état
de subordination.

Nelson Mandela et à ses compagnons de
lutte finiront par vaincre l'inacceptable !

Plan de l'exposition

- 1 - Titre
- 2 - Introduction
- 3 - un pays d'or et de diamants
- 4 - « Celui qui crée des problèmes »
- 5 - De Fort Hare à Johannesburg
- 6 - L'engagement militant
- 7 - L'apartheid
- 8 - contre les lois injustes
- 9 - Sharpeville
- 10 - Arrestation
- 11 - Soweto
- 12 - 27 ans et 150 jours
- 13 - Abolition de l'apartheid
- 14 - Élections, Mandela Président!
- 15 - Conclusion

DES SOLUTIONS FACE À LA VIOLENCE

Niveau : Enfants 5 – 10 ans

DES SOLUTIONS FACE À LA VIOLENCE



3 rue Soulac - 47 600 NERAC
Téléphone : 05.53.65.85.44 - info@association-valmy.org
association-valmy.org

LA VIOLENCE VUE DU CÔTÉ DE LA VICTIME...

L'exposition souhaite montrer aux enfants, quand ils sont victimes de violences, qu'il existe des **MOYENS DE SOUTIEN, D'ÉCOUTE, DE PROTECTION.**

Sur chaque panneau de l'exposition, on peut trouver

TROIS éléments :

- Des **EXPLICATIONS** sur la violence adaptées aux enfants à travers les exemples racontés par Petit Louis et ses amis...
- Des **EXEMPLES** de solutions
- Des **INFORMATIONS** institutionnelles, des articles de loi, des statistiques.

Public

Enfants

Concepteur
VALMY

Composition

14 panneaux 60 x 80 cm sur
bâche PVC 550 gr/m² munis de
4 œillets métalliques.

Plan de l'exposition

- 1 - Titre
- 2 - Introduction
- 3 - Les violences psychologiques
- 4 - Les maltraitances
- 5 - Les abus sexuels
- 6 - Les injures ou agressions verbales
- 7 - Se faire agresser ou racketter
- 8 - Les actes et les paroles racistes
- 9 - L'exclusion ou la marginalisation
- 10 - Le tabac, la drogue
- 11 - Les conduites à risques
- 12 - L'anorexie et la boulimie
- 13 - Le suicide
- 14 - Conclusion

NON A LA VIOLENCE !

Niveau : Enfants 5 – 10 ans

NON à la violence !

ASSOCIATION
VALMY

3 rue Sully - 47 600 NERAC
Téléphone : 05.53.65.85.44 - info@association-valmy.org

LA VIOLENCE VUE DU CÔTÉ DE L'ACTEUR...

L'exposition souhaite responsabiliser les enfants de 5 à 10 ans sur les risques liés aux comportements violents. Elle s'est fixée pour cela plusieurs OBJECTIFS :

- **DÉSIGNER** la violence à travers des exemples de la vie de tous les jours...
- **COMPRENDRE** que la violence est une impasse, la mise en danger de soi et des autres...
- **PRENDRE CONSCIENCE** des règles de vie en communauté, de ses devoirs...
- **CONNAÎTRE** les risques de sanctions...
- **SAVOIR** qu'il existe des moyens pour faire face à la violence, pour être aidé, écouté et protégé...

Public

Enfants

Concepteur

COMVV (COMME VOUS VOULEZ)

Composition

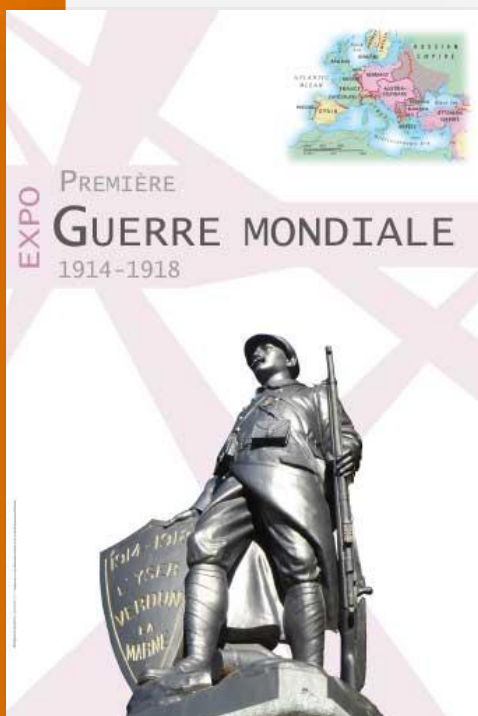
13 panneaux 60 x 80 cm sur bâche PVC 550 gr/m² munis de 4 œillets métalliques.

Plan de l'exposition

- 1 - Titre
- 2 - Introduction
- 3 - Les agressions physiques
- 4 - Les injures
- 5 - Le vol, le racket, aller en prison...
- 6 - Son attitude envers des personnes différentes
- 7 - La dégradation de l'environnement scolaire
- 8 - La dégradation des habitations et de son quartier
- 9 - Le non respect de la nature et des animaux
- 10 - Les comportements à risques
- 11 - La consommation de tabac
- 12 - Le non-respect des règles d'hygiène
- 13 - Conclusion

PREMIERE GUERRE MONDIALE

Niveau de lecture : Adolescents et Adultes



Les conséquences humaines et matérielles de la Première Guerre Mondiale font de cette guerre un des événements les plus marquants du XXème siècle.

Cette exposition contribue au devoir de mémoire et propose de faire le point sur les différentes étapes de cette guerre que l'on qualifiera plus tard de guerre totale.

Public

Adolescents
- Adultes

Concepteur
COMVV

Composition

12 panneaux 80 x 120 cm sur
bâche PVC 550 gr/m² munis de
4 œillets métalliques.

Plan de l'exposition

- 1 - Première Guerre mondiale
- 2 - Alliances et tensions entre 1870 et 1914 - L'attentat !
- 3 - La Grande Guerre
Mobilisation, premiers combats
Guerre d'usure, de position
- 4 - Tranchées - L'attente et l'affrontement
- Le repos du guerrier
- 5 - La guerre mondiale
En Turquie, Italie... en Artois
La bataille de Loos
- 6 - Jutland, Verdun
Sur mer et sur terre
La bataille de Verdun
- 7 - Machines de guerre
Dans les airs et sur terre
Les chars de combat
- 8 - Espoirs et rébellion
L'Amérique arrive en renfort
Révolution en Russie
- 9 - Jusqu'à l'armistice
Et après la guerre...
Traités, conférences...
- 10 - Combattants français
Première Guerre mondiale
- 11 - Terrible bilan
Victimes et destructions
Britanniques
- 12 - Chronologie
Une longue guerre

CULTURE URBAINE

Niveau de lecture : Adolescents et Adultes



Concepteur
COMVV

Composition
20 panneaux 80 x 120 cm sur
bâche PVC 550 gr/m² munis de
4 œillets métalliques.

Le hip hop, le slam, le basket de rue, le roller, le skateboard, les musiques de rue, etc.

Les diverses expressions de la culture urbaine nous offrent un spectacle apprécié ou non, parfois provocateur et subversif, souvent surprenant. L'artiste, le marqueur ou l'informateur se veut parfois provocateur et subversif, souvent créatif et performant. Il est perçu comme un intrus, un pollueur s'attaquant à la propriété privée ou comme un recycleur de murs abandonnés...

L'exposition offre une mise en scène de quelques témoignages de la culture urbaine.

Plan de l'exposition

- 1 - Exposition Culture urbaine
- 2 - Musique, sciences
- 3 - Banksy
- 4 - Street art
- 5 - Territoire
- 6 - Expressions, émotions
- 7 - Performance...
- 8 - Danse, sport
- 9 - Musique
- 10 - Cinéma
- 11 - Femme et homme...
- 12 - Le graffeur
- 13 - Intégration
- 14 - Révolte
- 15 - Les murs vivants
- 16 - Bande dessinée
- 17 - Environnement
- 18 - Mythes et monstres
- 19 - Différences
- 20 - Créativité - information - société - diversité

LE CHOCOLAT : A LA DECOUVERTE DU CACAO

Niveau de lecture : Tout public

Un voyage pour explorer les secrets du cacao et de sa culture, pour comprendre le travail des cacaoculteurs.

Une occasion de suivre les étapes de la fabrication du chocolat et de découvrir le savoir-faire, la passion des chocolatiers et des pâtissiers.



Titres des 12 panneaux (sur bâche de 80 X 120 cm)

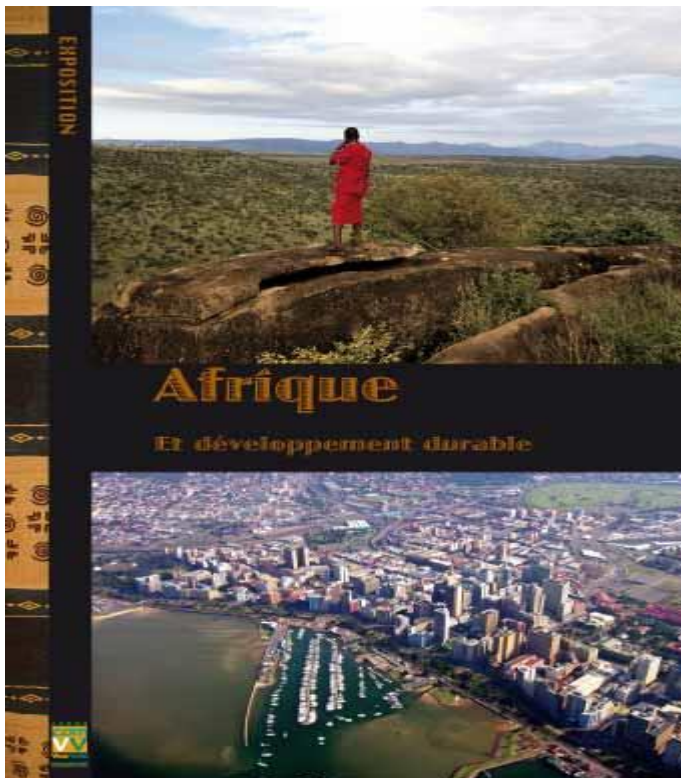
- Exposition à la découverte du cacao
- L'arbre de l'ombre
- Olmèques, Mayas, Aztèques
- L'Europe et le chocolat
- Les cacaoculteurs
- Les chocolatiers
- La diversité des cacaoyers
- Les fruits de la patience
- De la récolte au séchage
- La fabrication du chocolat
- Traditions, cuisine, santé
- La dégustation, les arômes

AFRIQUE et DEVELOPPEMENT DURABLE

Niveau de lecture : Adolescents et Adultes

Cette exposition met particulièrement en évidence l'Afrique Subsaharienne (sous le Sahara), qui est aussi désignée sous le nom d'Afrique Noire.

Cette présentation de l'Afrique est un aperçu de l'histoire, des religions et de la culture. Cependant, l'ambition de l'exposition est d'aborder le sujet autour de l'axe du Développement durable, qui relie les enjeux majeurs du continent. Les questions économiques, sociales et environnementales sont traitées dans les panneaux : économie, conflits, urbanisation, démographie, société, éducation, santé, environnement, biodiversité, ressources.



Titres des 16 panneaux (sur bâche de 80 X 120 cm)

Afrique

- Afrique et développement durable
- Afrique - Du Nord au Sud
- Afrique - Religions, croyances

Développement durable

- Economie
- Conflits, paix
- Urbanisation
- Société
- Education

- Afrique - Diversité culturelle
- Afrique - Art et artisanat
- Afrique - Traditions, littérature

- Santé
- Environnement
- Biodiversité
- Ressources
- Le défi

noël

Niveau de lecture : Tout public



Exposition Noël. La date du 25 décembre correspond à l'origine à une fête païenne du solstice d'hiver célébrée à Rome. Elle désigne, pour les Chrétiens, la naissance de Jésus-Christ. Les traditions religieuses et les coutumes laïques s'associent aujourd'hui pour célébrer une fête familiale.

Titres des 10 panneaux (sur bâche de 80 x 120 cm)

- Exposition Noel
- Le 25 décembre
- Noël mis en scène
- Le Père Noël
- L'arbre de Noël
- Contes de Noël
- Rites et animations
- Traditions et légendes
- Noël dans le monde
- Fêtes et célébrations

LES DROGUES. PARLONS-EN !

Niveau de lecture : Tout public



Conception et rédaction : Sépia - Dr Jean Meynard
Conseil scientifique : Dr Jean Meynard, médecin Transmetteur
Réalisation : Editions Sépia
Création chartre graphique, maquette d'avis en page : Anne Lebossé
Dessins originaux : Régis Vidal

MAÏF
SEPIA



© Publications MAÏF, Editions Sépia, 2014



Non, l'usage des drogues n'est pas une fatalité !

Exposition contrôlée et validée par le Dr Jean Meynard, médecin Transmetteur (association de médecins et de professionnels de la santé)

Titres des 13 panneaux (sur bâche de 75 X 105 cm)

- Les drogues, parlons-en !
- A l'Ouest, rien de nouveau
- Mais qu'est-ce qu'une drogue ?
- Un passage à tabac mouvementé
- Surmonter le coup de tabac !
- Alcool : plaisir et dépendances
- « Binge drinking » Danger de mort !
- Le piège du cannabis
- Fumer (ou boire) ou conduire, il faut choisir !
- Cocaïne, Héroïne, ticket pour le paradis ou pour l'enfer !
- Les produits de synthèse : « Du lourd » !
- S'en sortir ...
- MAÏF, prévention

FAUNE D'AFRIQUE



Niveau de lecture : Tout public

La description des animaux constitue une histoire naturelle évolutive. L'étude des comportements de la faune, ou éthologie, représente une partie passionnante de la zoologie.

Cette exposition propose une série de portraits de mammifères d'Afrique, illustrée par des photographies géantes d'une qualité exceptionnelle.

L'exposé présente quelques comportements, parfois insolites, d'animaux célèbres comme le lion, l'éléphant, l'hippopotame, le rhinocéros, le guépard, le buffle, le zèbre, le chacal, le gnou... et d'autres, moins connus, comme la mangouste, le phacochère, le springbok et le vervet :

Vous découvrirez pourquoi les lions font des siestes interminables, vous tenterez de chercher l'explication des rayures des zèbres, vous comprendrez mieux la fragilité des prédateurs de la savane, vous apprendrez à mieux connaître nos cousins primates...

Titres des 12 panneaux (80 x 120 cm) –

- 1 - Vulnérable - Le lion – Sieste digestive
- 2 - Le springbok - La grace – Un suicide collectif
- 3 - L'éléphant d'Afrique - Géants aux pieds légers
- 4 - Le zèbre - L'élégance
- 5 - Le guépard - Fragile
- 6 - Le chacal - Opportunistes -
- 7 - Le vervet - Cousins primates
- 8 - Le rhinocéros - Il mérite votre protection
- 9 - Le buffle d'Afrique - Les brigades herbivores
- 10 - L'hippopotame - Les plaisirs du bain
- 11 - La mangouste - Le sens de l'observation
- 12 - Le phacochère - Les cochons de la savane

LES RISQUES MAJEURS

Niveau : Tout public



Un aléa est un événement à caractère aléatoire, potentiellement dangereux (tremblement de terre...) qui devient un risque majeur lorsqu'il intervient en un lieu (comme une ville) où sont présents des enjeux humains, économiques ou environnementaux. La vulnérabilité permet de mesurer la fragilité des enjeux et d'apprécier les dommages potentiels face aux aléas. Le risque peut se mesurer et s'évaluer...

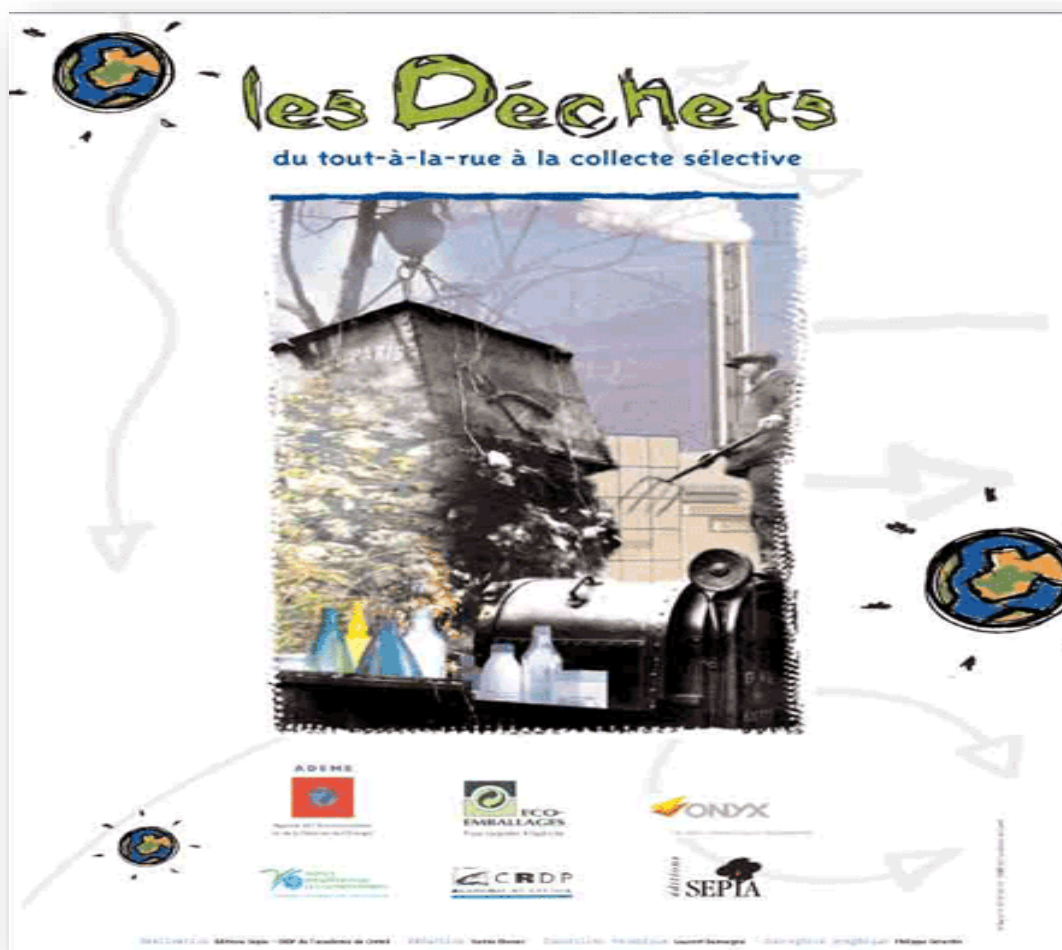
Une définition des principaux termes liés aux risques majeurs est proposée et les différents risques majeurs naturels et technologiques sont présentés : avalanches, inondations, feux de forêts, tempêtes, séismes, volcanisme... risques industriels, nucléaires ou biologiques...

Titres des 14 panneaux (80 x 120 cm)

- 1 - Les risques majeurs
- 2 - Les avalanches
- 3 - Les cyclones
- 4 - Les feux de la forêt
- 5 - Les inondations et les crues
- 6 - Lutter contre les inondations
- 7 - Les mouvements de terrain
- 8 - Des mouvements sous haute-surveillance
- 9 - Les tempêtes, tornades et orages
- 10 - Les séismes
- 11 - Les volcans
- 12 - Le risque technologique industriel
- 13 - D'autres risques technologiques
- 14 - Changements climatiques et risques majeurs

LES DECHETS

Niveau : Tout public



Titres des 13 panneaux (80 x 120 cm)

- 1) La longue histoire de nos ordures
- 2) La poubelle sur le divan
- 3) Dans la famille déchets, je voudrais
- 4) Une planète décharge
- 5) L'exploitation des déchets
- 6) Mobilisation générale
- 7) Déchets séparés, à moitié gérés
- 8) Une sélection minutieuse
- 9) De mieux en mieux traités
- 10) Recyclage à tout âge
- 11) Les recalés du traitement
- 12) Déchets d'ailleurs et du futur

VIVE LES SPORTS

Niveau : Tout public



Titres des 18 panneaux (80 x 120 cm)

1. Préhistoire et Antiquité
2. Jeux olympiques
3. Cyclisme
4. Gymnastique
5. Athlétisme - Courses
6. Athlétisme - Concours
7. Arts martiaux
8. Sports de combat et de force
9. Sports de ballons
10. Sports de ballons et de balles
11. Sports de balles et de boules
12. Sports de piscine
13. Sports nautiques
14. Sports équestres
15. Sports d'hiver et de montagne
16. Sports divers - automobile, parachutisme...
17. Records du monde messieurs
18. Records du monde dames

HAÏTI

Niveau : Tout public



13 panneaux (70 x 100 cm)

Exposition réalisée par la Société Bodoni au profit de l'Association MIMOSA qui gère un orphelinat à Port-au-Prince.

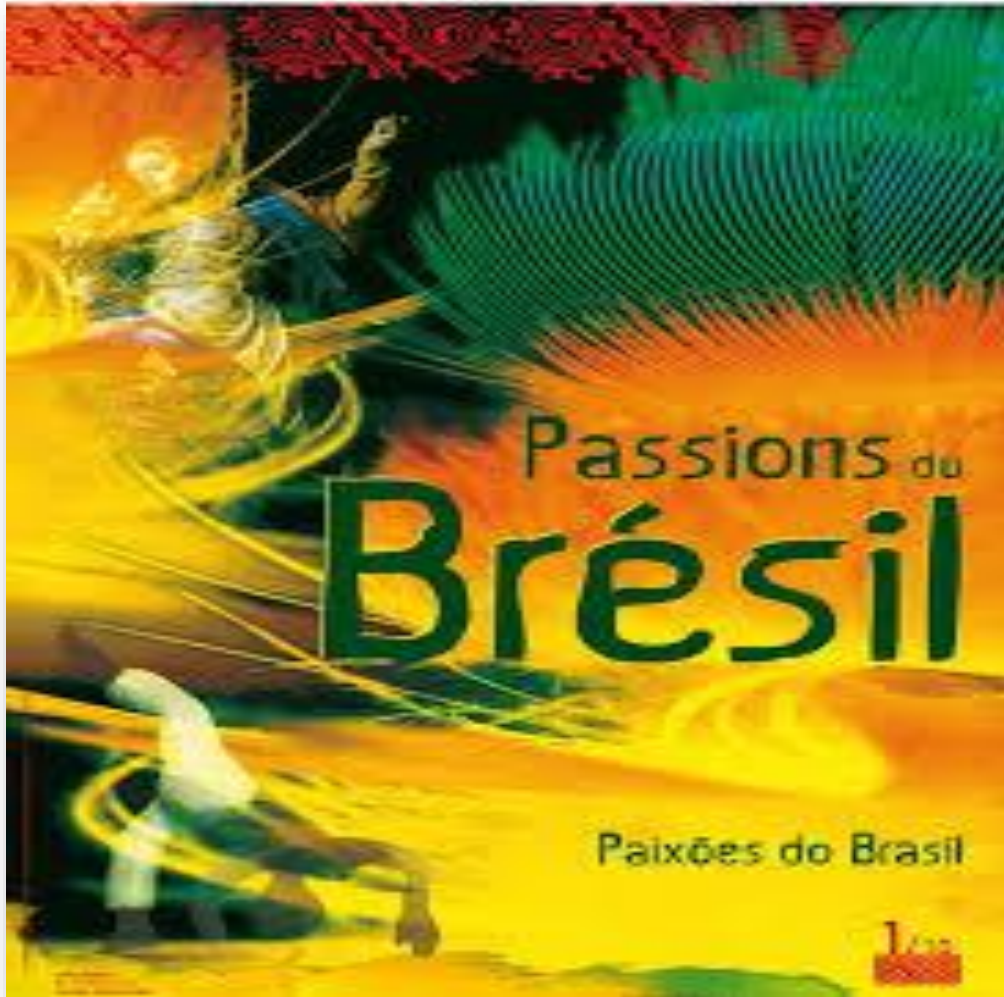
Tout au long des panneaux, le texte nous relate l'histoire d'une île des Caraïbes marquée par l'injustice, la misère et l'injustice où la richesse des puissants écrase le peuple. Premier pays à se libérer de l'esclavage en 1804 et qui depuis des décennies est retourné à l'esclavage moderne.

Histoire écrite sur les 13 panneaux (sans titre)

par Bérangère CLEMENT – Photographies de Jean-François MANICOM.

PASSIONS DU BRÉSIL

Niveau : Tout public



Dans les années 2010, le Brésil se positionne comme l'une des grandes puissances économiques mondiales. Cette exposition a été réalisée avec la collaboration de Suzana Moreira, journaliste et enseignante.

Titres des 10 panneaux (120 x 80 cm)

- 1) Passions du Brésil
- 2) Tour d'horizon
- 3) Les défis du Brésil
- 4) Une histoire littéraire sous influence
- 5) La redécouverte d'une culture
- 6) La Capoeira : danse ou combat ?
- 7) Musiques du Brésil
- 8) Le carnaval : une tradition intense
- 9) Le football brésilien et le monde
- 10) Quelques mots du Brésil

1685–2011 : L'histoire des Afro-Antillais en France

Niveau : Tout public

La France noire est une longue histoire qui commence au XVII^e siècle au moment du *Code noir* et traverse trois siècles d'histoire de France, trois siècles de présences caribéennes, africaines — issues des États-Unis ou de l'océan Indien — dans l'hexagone. Ces présences ont contribué à bâtir l'histoire politique, culturelle, militaire, artistique et économique de ce pays et de la République. Cette exposition en raconte l'histoire oubliée, en montre les traces et les nombreuses images ; elle en souligne toutes les contradictions, du temps des esclaves à celui de la citoyenneté.

Une nouvelle génération émerge avec les indépendances africaines et la mise en place du Bumidom dans les départements d'outre-mer, préfigurant une croissance démographique sans précédent. Être « Noir » en France, quel que soit le pays, la colonie ou le département d'origine, c'est s'inscrire dans ces identités multiples qui sont parties intégrantes de la France du XXI^e siècle.

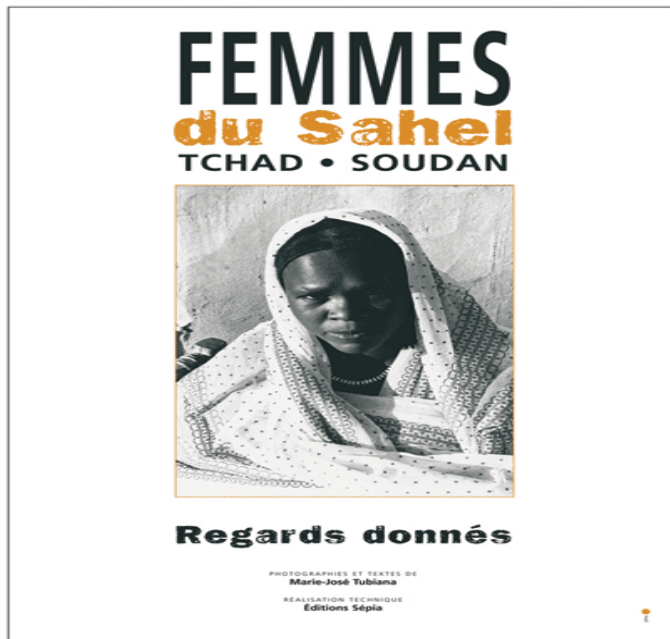


Titres des 14 panneaux (x cm)

- 1) Le temps des esclaves et des Affranchis
- 2) D'une révolution à l'autre
- 3) Le temps des pionniers
- 4) Le temps des colonies
- 5) Les forces noires
- 6) Le temps des négritudes
- 7) L'Armée d'Afrique
- 8) Les présences noires
- 9) La nouvelle génération
- 10) Les immigrations Afro-Antillaises
- 11) Le temps des revendications
- 12) La citoyenneté noire
- 13) Le temps des mémoires croisées

FEMMES DU SAHEL

Niveau : Tout public



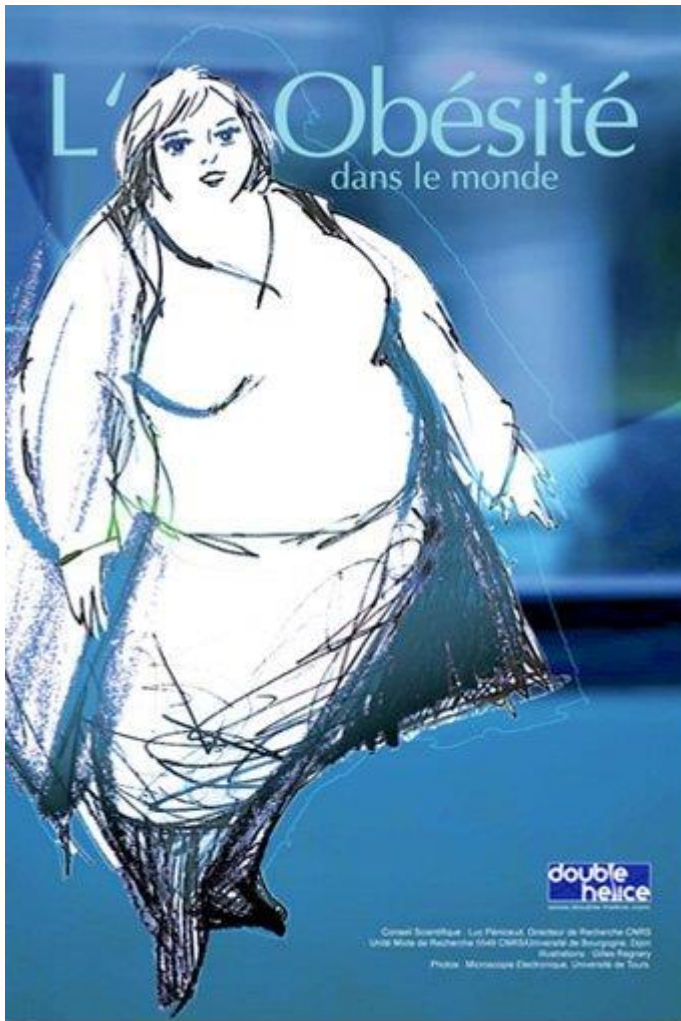
De 1956 à 1992, l'ethnologue Marie-José Tubiana a effectué de nombreuses missions au Tchad et à l'ouest du Soudan. Là, s'initiant à la langue locale, elle enquête sur les marchés, recueille des contes, participe aux fêtes, aux noces et aux deuils, assiste aux séances du tribunal coutumier. Particulièrement marquée par le courage et la dignité des femmes, paysannes ou princesses, jeunes filles ou mères de famille, Marie-José Tubiana a voulu fixer sur la pellicule quelques-uns de leurs gestes quotidiens, activités de labeur ou parenthèses de repos, heures de liesse ou de recueillement, expériences solitaires ou communes. Les panneaux de cette exposition sont ainsi autant de témoignages d'inoubliables instants de joie de vivre, de confiance et de partage.

Titres des 13 Panneaux de 50 x 70 cm

- 1) Femmes du Sahel, entre le Lac Tchad et le Nil
- 2) Graines de ceuillette
- 3) Battage du mil
- 4) Greniers et meule
- 5) Puits – portage
- 6) Petit commerce des femmes
- 7) Prière
- 8) Conversation – Les milles tresses - Quiétude
- 9) Ergeyga – Prêtes à danser – jour de fête
- 10) Halimé – Paysane
- 11) Dernière épouse du chef – Princesse
- 12) L'institutrice – Noura
- 13) Vive le Roi !

L'OBESITE DANS LE MONDE

Niveau : Tout public



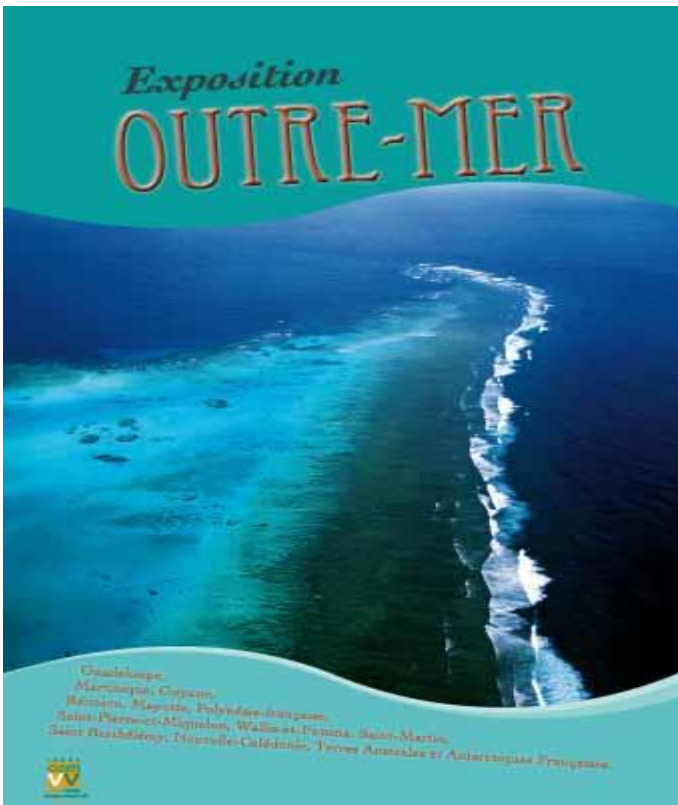
L'obésité se développe partout dans le monde. Elle est due à un mode de vie devenu trop sédentaire associé à une alimentation inadaptée. L'obésité nuit gravement à la santé et au bien-être.

Titres des 9 panneaux (80 x 120 cm)

- 1) L'obésité dans le monde
- 2) Une épidémie mondiale
- 3) Qu'est-ce-que l'obésité ?
- 4) Comment devient-on obèse ?
- 5) Trop de kilos moins de santé
- 6) Mal-être – Discrimination – Exclusion
- 7) Le rôle de l'industrie agro-alimentaire
- 8) Lutter contre son obésité
- 9) Informer

OUTRE-MER

Niveau : Tout public



La France d'Outre-mer est aussi désignée par le terme DOM-TOM correspondant aux Départements et aux Territoires d'Outre-Mer qui sont sous souveraineté française. La Réunion, la Martinique, la Guadeloupe et la Guyane sont des départements Français depuis 1946... Mayotte en 2011. La France d'Outre-Mer est aussi représentée par les Collectivités d'Outre-Mer - Polynésie-française, Saint-Pierre-et-Miquelon, Wallis-et-Futuna, Saint-Martin, Saint-Barthélemy - et les territoires ayant des statuts particuliers : la Nouvelle-Calédonie et les Terres australes et antarctiques françaises. L'exposition propose une carte d'identité de ces territoires.

Titres des 9 panneaux (80 x 120 cm)

- 1) France d'Outre-Mer – Départements et Territoires
- 2) Les Antilles françaises
- 3) Guadeloupe
- 4) Guyane
- 5) Réunion
- 6) Martinique
- 7) Mayotte
- 8) Nouvelle Calédonie
- 9) Polynésie française
- 10) Terres Australes et Antartiques françaises

INSECTES D'AFRIQUE

Niveau : Tout public



Six pattes ! Pas une de plus, ni de moins !

Les insectes ont aussi des sens dans tous les sens... Les insectes présentent une diversité extraordinaire de formes, de couleurs, de comportements... avec une multitude d'espèces:

890 000 espèces répertoriées environ, Les différents ordres de ce grand groupe animal sont présentés dans l'exposition.

Titres des 17 panneaux (80 x 120 cm) –

- | | |
|---|---|
| 1) L'alimentation – Des pièces buccales pour manger de tout | 9) Histoire d'un papillon |
| 2) Insectes et plantes | 10) |
| 3) Sauterelles – Criquets – Grillons | 11) La reproduction |
| 4) Punaises – Gendarmes | 12) La perception |
| 5) Mouches – Moustiques | 13) Dans les airs, sur et sous terre, sur et sous l'eau |
| 6) Fourmis – Guêpes – Abeilles | 14) Mille pattes – Crustacées |
| 7) Papillons | 15) Histoires fossiles des insectes |
| 8) Coccinelles – Scarabées | 16) Libellules - Demoiselles |

L'ESCLAVAGE D'AUJOURD'HUI

Niveau : Tout public

UN FLEAU A L'ECHELLE DU MONDE

Notre monde moderne est obsédé par le progrès, sans pour autant le définir et en préciser les contours ! Malgré les vibrantes proclamations sur la justice et le droit, et les efforts de ceux qui œuvrent pour rendre ce monde plus harmonieux et vivable (éducateurs, médecins, humanistes...), d'autres hommes organisent, exploitent et développent la plus détestable des entreprises, celle qui réduit l'humain à l'état de marchandise !



L'esclavage perdure depuis l'Antiquité, mais la modernité lui procure à l'abri du mythe du grand village mondial, de rentables opportunités de s'épanouir. L'esclave n'est plus de sa communauté ou de la tribu ennemie vaincue, il peut être aussi d'un autre continent, puisque nous sommes dans l'ère de la mondialisation !

Bien que membres des grandes instances internationales, plus de 50 pays tolèrent et tirent profit de l'esclavage dont sont victimes plus de 200 millions d'êtres humains, principalement des femmes et des enfants.

3

Panneau 3

Niveau : Tout public

PLAN DE L'EXPOSITION (15 panneaux)

- 1 - Titre et introduction
- 2 - Un fléau à l'échelle du monde
- 3 - L'esclavage de castes
- 4 - L'esclavage ethnique
- 5 - L'esclavage pour dettes
- 6 - L'esclavage économique
- 7 - L'esclavage économique en milieu rural
- 8 - L'esclavage des enfants (1)
- 9 - L'esclavage des enfants (2)
- 10 - L'esclavage sexuel des enfants
- 11 - L'esclavage domestique des femmes
- 12 - L'esclavage sexuel des femmes
- 13 - L'esclavage dans les pays développés (1)
- 14 - L'esclavage dans les pays développés (2)
- 15 - Conclusion

LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

Niveau : Tout public



(Panneau 3)

PLAN DE L'EXPOSITION (16 panneaux)

L'ordre des problématiques est indifférent.

- 1 - Titre
- 2 - Introduction
- 3 - Les mariages forcés
- 4 - Les violences conjugales en France
- 5 - Les conséquences sur les enfants
- 6 - Les violences conjugales dans le monde
- 7 - Les violences psychologiques
- 8 - Les violences verbales
- 9 - Les crimes d'honneur
- 10 - Les viols
- 11 - L'inceste
- 12 - La prostitution
- 13 - Les viols collectifs ou « tournantes »
- 14 - L'esclavage
- 15 - Les mutilations sexuelles
- 16 - Le non accès aux droits
- 17 - Conclusion

LA LIBERTE D'EXPRESSION

Dans LA PRESSE et dans LES MEDIAS

Niveau : Tout public



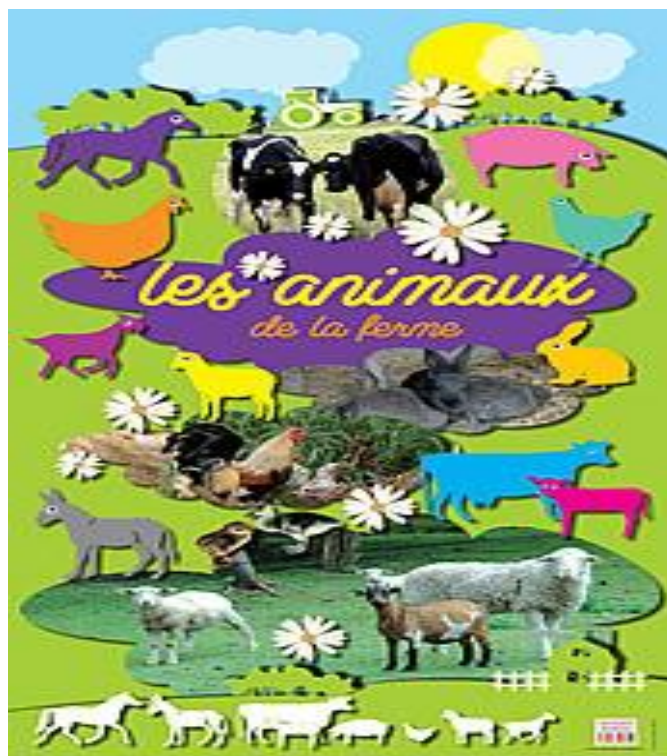
(Panneau 4)

PLAN DE L'EXPOSITION (16 panneaux)

- 1 - Titre et introduction
- 2 - L'émergence de la presse
- 3 - La presse des XVIIe et XVIIIe siècles
- 4 - Le XIXe siècle
- 5 - 1870-1914
- 6 - La guerre de 1914-1918
- 7 - 1919-1940
- 8 - La radio, 1918-1940
- 9 - Les médias de la guerre de 1939-1945
- 10 - La presse depuis 1945
- 11 - La télévision
- 12 - Années 1990, l'apparition d'Internet
- 13 - La crise de la presse écrite
- 14 - La liberté d'expression en France
- 15 - 2015, la liberté d'expression face à de nouveaux dangers
- 16 - La laïcité.

LES ANIMAUX DE LA FERME

Niveau : Enfants 2 – 6 ans



Titres des panneaux - 9 panneaux de 65cm de large x 1.20 cm de haut

- Les volailles de la ferme
- Les petits ruminants de la ferme
- Les vaches
- Les autres animaux de la ferme (1)
- Les autres animaux de la ferme (2)
- Les fermes du monde
- La vie à la ferme
- Respecter la nature et la vie

LA MER

Niveau : Enfants 2-6 ans



Titres des panneaux - 9 panneaux de 65cm de large x 1.20 cm de haut

- . La place de la mer sur notre planète
- . De l'eau toujours en mouvement
- . Mers chaudes : l'écosystème corallien
- . Mers froides : l'écosystème polaire
- . Le littoral
- . Les produits de la mer
- . La mer en danger
- . Agir pour préserver la mer

LES INSTITUTIONS FRANÇAISES

Niveau : Tout public



Panneau 3

THEMES DES PANNEAUX – 12 panneaux de 65cm de large x 1.20 cm de haut

- Les symboles de la République
- Une page d'histoire
- Textes et principes fondateurs
- Voter
- Le Président de la République
- Le Gouvernement
- Assemblée nationale et Sénat
- Comment une loi est votée
- Régions et départements : la décentralisation en action
- La commune
- Les institutions européennes

LES EXPOSITIONS DE LA BDP

Classées par thème

LITTÉRATURE

- Aimé Césaire, l'Histoire retrouvée
- Aimé Césaire, j'ai apporté une parole d'homme
- Écrivains de la caraïbe
- Les Maîtres muets
- Écrivaines des caraïbes
- Écrivains français d'outre-mer
- Léopold Sedar Senghor
- Amadou Hampate Bâ (1900-1991)
- Les Fables de la Fontaine (en créole)
- Les Fables de la Fontaine
- La Fontaine (la Vie et l'œuvre de)
- La Fontaine par J-M Laclavetine
- Les sorcières
- Mots animaux

- Il était une fois...les contes
- La BD en France aujourd'hui
- Le Roman policier
- Gargantua
- Ils rêvent le monde
- L'arbre caché dans la forêt de la littérature
- Les fées
- Les monstres
- Les mots de la gourmandise
- Les pirates
- Petits yeux, grandes images
- Comment sont faits les livres
- Le Livre et ses métiers
- Fleuves-romans
- Romans d'aventures

HISTOIRE

- 1492, image du monde, images de l'autre
- Aimé Césaire, l'histoire retrouvée
- Aimé Césaire, Paroles d'un homme
- Mythologie (La)
- Charles de Gaulle (1890 – 1940 / 1970 – 1990) 150ème anniversaire
- Statue de la liberté
- Sioux, maîtres des plaines
- Histoire et archéologie des Comores
- France de 1789 (Cahier de doléances)
- Nelson Mandela
- Histoire des Afro-Antillais en France
- Abolition de l'esclavage
- Abolition de l'esclavage, 1848, ■ Le Code noir
- De la conquête des droits civiques à l'égalité
- Victor Schoelcher (1804-1893)

GEOGRAPHIE

- Afrique et Développement durable
- Haïti
- Enfants du monde
- Femmes du Sahel
- Regard sur le littoral
- L'Irlande
- Outremer
- L'Inde
- Passions du Brésil

ENVIRONNEMENT NATUREL

- Déchets : du tout à la rue à la collecte sélective
- Jardin écologique
- Les fleurs de Madinina
- Orchidées de France et d'Europe
- Comme un arbre
- Risques majeurs
- L'océan un présent pour le futur
- L'eau
- La mer (Nouv.)
- Le loup
- Dinosaures
- Faune d'Afrique
- Le cochon dans tous ses états
- Les animaux de la ferme (Nouv.)
- Les énergies du soleil
- Climat en péril

ARTS ET LOISIRS

- Cinéma et littérature
- Gauguin, peintre nomade
- La Chanson française
- Odyssée du Jazz
- La Biguine
- La Peinture
- La Couleur
- Art rupestre en ENNEDI
- Symbolique de l'architecture
- Jouets d'enfants d'Afrique

CULTURE ET SOCIÉTÉ

- Citoyenneté à la française
- Vivre ensemble en Europe
- Culture urbaine
- L'Esclavage aujourd'hui (Nouv.)
- L'Esclavage dans le monde
- Les Institutions françaises (Nouv.)
- La Saga du français
- Noël
- Correspondance, on s'écrit
- La Déclaration des droits de l'homme
- Les Droits de l'enfant
- La liberté d'expression... les médias (Nouv.)
- La Convention des droits de l'enfant
- Non à la violence (1)
- Des Solutions face à la violence (2)
- Les violences faites aux Femmes (Nouv.)
- La Sécurité routière : un défi pour le XXI^e s

SCIENCES et TECHNIQUES

- La Cosmologie
- L'espace, à quoi ça sert ?
- La Météorologie
- Les Portes du ciel
- Voyage au centre de l'euro
- Brèves leçons sur l'euro
- Les paquebots
- La Science sur le métier

SPORT – SANTÉ

- Le Chocolat
- L'Alimentation
- Vive les sports
- L'Histoire du préservatif
- Tabac, un trésor de méfaits
- L'Obésité
- Voyage au centre des artères
- Santé, un monde de contraste
- SIDA
- Image de la lutte contre le sida
- Des Virus et des hommes



BIBLIOTHEQUE DE PRET DE LA MARTINIQUE

Morne Tartenson

97200 FORT-DE-FRANCE

Tél. 05 96 55 43 71 - Fax 05 96 73 04 46 –

<http://mediatheques.collectivitedemartinique.mq>